

## 總是擔心孩子在學習的過程中……



詩詞背誦會不會對孩子來說太難？

我不知道如何讓孩子培養閱讀習慣！



擔心孩子的寫作能力跟不上進度…

想讓孩子的語言能力贏在起跑點！



語感的培養是從生活中吸收的  
認識詩詞之美，不僅能更有效的訓練口條，  
還能加強記憶力與古文理解能力。





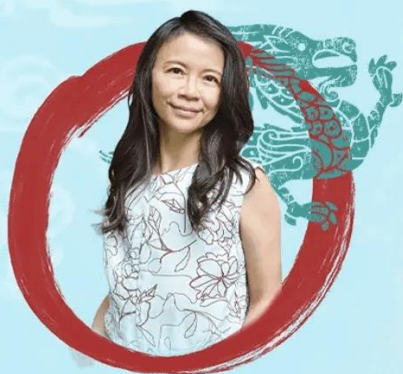
取材自熱銷破 **50** 萬冊的

# 仙靈傳奇

穿梭古今享受奇幻之旅

《詩魂》是【仙靈傳奇】系列中，以唐詩為背景的奇幻小說，讀者只要跟隨主角在唐詩裡穿梭冒險，就能體驗 1400 年前古典文學之美。

- ◆ 第 41 屆金鼎獎優良出版品推薦
- ◆ 第 39 次文化部中小學生優良課外讀物
- ◆ 「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物



## 陳郁如【仙靈傳奇】作者

出生於臺灣臺北，於美國取得藝術碩士學位後定居於美國。從繪畫到寫作，希望可以為孩子搭建一道接觸東方文化的橋梁，讓他們從熟悉的事物中享受閱讀樂趣。

- ◆ 美國紐約藝術碩士學位
- ◆ 號稱台版 JK 羅琳，善於撰寫東方文化奇幻小說
- ◆ 博客來年度暢銷百大、華文類型作家 TOP8
- ◆ 多本東方文化小說暢銷書作家，著作包含：仙靈系列套書《詩魂》、《詞靈》、《畫仙》、《陶妖》、《玉使》、《鏡道》、仙靈傳奇之古物奇探《祝由師》



# 看過仙靈傳奇的大家都這麼說



王文華

## 知名兒童文學作家

詩可以興，可以觀，可以群，可以怨……  
對孩子來說，詩更應該可以拿來讀拿來玩。  
第一本把唐詩變成可讀可玩可冒險的穿越故事，適合給熟背唐詩三百首的孩子，從此，  
可以深造變成唐詩神人；更可以買來送給不  
愛讀詩的小朋友，從此，不會作詩也會吟。



李崇建

## 知名教育工作者

西方有雷克·萊爾頓，如今東方有了陳郁如，她劍指唐詩，融入西方奇幻小說，以及東方武俠小說的手法，寓經典於通俗的詮釋，更是我輩的典範。我在她設計的精彩橋段處，常掩卷思索她會如何安排？她竟能不落俗套的解開迷津，往往在山窮水盡之處，又展開柳暗花明的風景，強大的說故事能力讓我折服。



### 家有國小4年級 | 陳爸爸

家裡的小四生自從讀了《仙靈傳奇》的《詩魂》和《詞靈》後，對唐詩宋詞產生很大的興趣。甚至自己會去找來背！

### 家有國中1年級 | 王媽媽

大女兒期中考後，迫不及待把仙靈傳奇完結篇《鏡道》讀完，甚至還來和我分享古物詩詞的知識，孩子自己產生興趣的求知慾才是真的！



### 家有國小2年級 | 顏爸爸

孩子小二開始接觸《仙靈傳奇》，簡直愛不釋手，每本都反覆閱讀無數次。打開書就像打開防護罩，隔絕各種聲音、沉浸在自己的小宇宙。



## 透過仙靈傳奇，讓孩子學習唐詩提升閱讀與寫作力

10

大章節

動畫趣味教學  
可無限次播放觀看

50

首唐詩學習

搭配學習單講義  
學習效率更加倍

19

項修辭練習

不只瞭解歷史與文化  
還能活用在寫作上

## 打造詩意與智慧的冒險，探索唐詩的奇幻之旅

讓這門課的學習就像看動畫一樣，實現你詩境探險的願望！

### 亮點1：沉浸式動畫影片教學，趣味學習唐詩



### 亮點2：穿越時空，親臨 10 首唐詩現場



每一堂課，孩子將跟著主角宗元面臨新的挑戰和困難  
同時深入了解唐代歷史文化，接觸古人的價值觀

### 亮點3：搭配講義學習，閱讀與寫作修辭力大躍進



#### 課程涵蓋19項寫作技巧

幫助孩子學會拆解唐詩的精煉用字與修辭技巧，提升文學鑑賞力和寫作技巧



#### 講義學習單

包含 50 首詩的白話翻譯  
讓孩子更容易理解唐詩的意涵

### 亮點4：優質配音員的精彩錄製，讓孩子品味語文之美

- 課程加贈獨立的 40 首  
由資深配音員李英立朗讀的唐詩音檔
- 特請聲音導演郭霖，為課程選聲及指導  
更攜手九音樂藝術創作公司，為詩境譜曲
- 課程角色分別由專業配音員配音  
配音員 | 郭霖、穆宣名、江志倫、李英立、  
宋昱璉、音箱、陳進益、汪世瑋、高銘孝、  
于正昇、喬資洵、胡鎮璧、張騰



### 亮點5：專業課程設計師，帶來最有效的學習體驗



課程設計師 李宗蓓

- 輔仁大學中文碩士
- 曾任兒童月刊總編輯
- 著有《晨讀10分鐘：成語故事集》  
《晨讀10分鐘：用成語，學寫作》等書
- 希望每個孩子都能在閱讀中得到樂趣，  
透過寫作表達自我，創造人生無限可能



## 這堂課適合這樣的你



### 國小生

剛接觸詩詞的孩子  
通過趣味性學習打好基礎



### 國中生

希望提高詩詞古文閱讀素養  
增進寫作技巧的學生



### 家長、老師們

希望陪伴孩子學習，並改進  
教學方法的家長和教師



### 終生學習者

對詩詞有興趣  
並希望進一步了解的人

## 和10大詩人從賞詩到寫詩，一次GET創意寫作奧祕

### ● 第一堂課 | 春天叫醒了一首詩

倒敘法 摹寫修辭法

- |           |            |
|-----------|------------|
| 一、杜甫〈絕句〉  | 四、崔護〈題城南莊〉 |
| 二、孟浩然〈春曉〉 | 五、王維〈竹里館〉  |
| 三、白居易〈春風〉 |            |

### ● 第二堂課 | 用詩寫的一封信

象徵修辭法 示現修辭法

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 一、韋應物〈滁州西澗〉   | 四、李商隱〈夜雨寄北〉 |
| 二、王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉 | 五、李商隱〈瑤池〉   |
| 三、杜牧〈秋浦途中〉    | 六、李商隱〈錦瑟〉   |

### ● 第三堂課 | 兩顆星下寂寞的詩

引用修辭法 比喻修辭法

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 一、白居易〈秋夕〉 | 三、李商隱〈嫦娥〉 |
| 二、杜牧〈秋夕〉  | 四、王建〈長門燭〉 |

### ● 第四堂課 | 孤鳥飛進一首詩

即景抒情 比喻修辭法 設問修辭法

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 一、司空曙〈賊平後送人北歸〉 | 三、杜甫〈旅夜書懷〉    |
| 二、李白〈渡荊門送別〉    | 四、白居易〈江樓夕望招客〉 |

### ● 第五堂課 | 寫在草原上的詩

詠物 景詞

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 一、韓愈〈初春小雨〉       | 三、白居易〈賦得古原草送別〉 |
| 二、劉長卿〈送李判官之潤州行營〉 | 四、羅隱〈魏城逢故人〉    |

### ● 第六堂課 | 春風吹不到的詩

誇飾修辭法 象徵修辭法

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| 一、王之渙〈涼州詞〉（又名〈出塞〉） | 四、戴叔倫〈塞上曲〉   |
| 二、王昌齡〈從軍行〉         | 五、王之渙〈登鸛雀樓〉  |
| 三、高適〈塞上聽吹笛〉        | 六、王維〈送元二使安西〉 |

### ● 第七堂課 | 歷史鑄造了一首詩

白描法 互文修辭法 象徵修辭法 引用修辭法

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 一、王昌齡〈出塞〉     | 四、李白〈關山月〉 |
| 二、李益〈夜上受降城聞笛〉 | 五、陳陶〈隴西行〉 |
| 三、岑參〈磧中作〉     | 六、李白〈靜夜思〉 |

### ● 第八堂課 | 月光照著你的詩

映襯修辭法 動態描寫法 靜態描寫法 摹寫修辭法

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 一、溫庭筠〈題盧處士山居〉  | 三、孟浩然〈秋宵月下有懷〉 |
| 二、劉禹錫〈八月十五夜玩月〉 | 四、王維〈山居秋暝〉    |

### ● 第九堂課 | 煙花江水裡的詩

反襯修辭法 摹寫修辭法 借代修辭法

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 一、李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉 | 四、王灣〈次北固山下〉 |
| 二、孟浩然〈送杜十四之江南〉   | 五、李白〈月下獨酌〉  |
| 三、王之渙〈宴詞〉        | 六、崔顥〈黃鶴樓〉   |

### ● 第十堂課 | 冰雪寫在江上的詩

白描法 誇飾修辭法 反襯修辭法 層遞修辭法

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 一、劉長卿〈逢雪宿芙蓉山主人〉 | 四、韓偓〈醉著〉   |
| 二、白居易〈問劉十九〉     | 五、皇甫松〈採蓮子〉 |
| 三、柳宗元〈江雪〉       |            |