

# 人聲教唱 適用個人教學



## 《RnB演唱技巧》

VBS學唱歌 - 聲音平衡歌唱技巧 / 著

讓學生在課堂上也能增進流行音樂歌唱技巧！

使用循序漸進的教學方式、搭配影片親自示範教學，輕鬆學會轉音的歌唱技巧，讓你唱歌很會“R”。

搭配單元  
普高下冊Ch2  
音樂應用Ch1

編寫融入近年流行歌曲、歌手作為舉例，學生學習超有感！

那麼有 RnB 教父，難道沒有 RnB 教母嗎？當時樂壇並沒有這個稱號，但是我心目中倒是有兩個人還能擔得起這個稱號，那就是李玟以及汪佩蓉。

**李玟**  
Coco Lee

李玟原則上在她的第三張國語專輯之後，RnB 的元素就變得非常突出。像「愛到久一點」就很有顯有強烈的反拍律動，節奏的真度非常快，甚至連連的到的低音都會故意轉個，以及一些變聲的轉音。而越往後的作品我們都可以聽到裡面的轉音是越來越華麗，而且不只是在尾音，連句子的中間也會出現。

**汪佩蓉**  
Fengie Wang

那麼汪佩蓉可能很多人會覺得她不夠紅，前期的主打曲幾乎都偏向 Disco，但是其實她在第一張專輯《請你 cha cha》的「月光光答」、「你真難忘」、「想念起來」都有前面提到的三元素，而後來的在 2005 年發行的專輯《只要你快樂》的同名歌曲，也是很多女生必學的 RnB 流行歌曲。

再來就是天后 A-mei，張惠妹。其實嚴格來說，想到張惠妹大部分的人不會想 RnB 有太多的聯想，但是張惠妹的律動感真的好好，幾乎每一張專輯都有一兩首舞曲。那麼如果我們要談張惠妹當時有哪些 RnB 代表性的話，那我會瞭解「和」High High High 那連連 R 的，有機會可以自己上去聽聽看。

**順子**  
Shunza Ni

當然過了 2000 年初的拓荒年代後，就進入華語樂壇的多元時代，會發現這個時期流行樂和 RnB 的關係變得鬆弛，RnB 元素的使用就變得越來越精實，像是我們會發現有很多 2000 年後非 RnB 曲風的歌曲也會強調四拍音符反拍律動，又或者時不時在尾音會加一組小轉音，這些都是曲風正在融合證明。

一起來練唱！

該怎麼做演唱、音量計畫？讓音樂更好聽動人

RnB 歌曲要怎麼唱？



RnB 影片搶先看！

### 音量計畫

這裡指的編排並不是去調整編曲，而是人聲的操作執行。那麼音量計畫的項目分成三個，分別為：

- 音高計畫**
- 音速計畫**
- 音色計畫**

**A. 音高計畫** - 音高計畫並不是指旋律本身，而是指旋律以外的，我們可以附加給歌曲的額外音準。那麼什麼音高需要計劃呢？因為人聲其實跟樂器樂器非常相像，像是鋼琴的二胡以及日本的一弦琴，所以音和音之間的銜接就格外需要設計。比如說字應該怎麼如何起？音和音之間要怎麼移動？中間的空隙要轉音嗎？尾音都要上揚還是下揚呢？尾音要抖嗎？這都是音高計畫的範疇。

**B. 音速計畫** - 它的目的其實是一種原音當中轉音速度改變來減少音重，甚至音重轉音，這都是音速計畫的範疇。那麼半拍之下不就是在單拍改變大小學而已，計畫的用途是！！音速計畫其實就是在幫我們標示那些轉音，所以專業上聲學音樂家會把字寫在一起，那些時候要變句，那麼到了演唱，音速計畫的編排就會直接影響樂句的變換，並且影響聽感上節奏的不同。

**C. 音色計畫** - 這指一種原音裡面建立在音速裡的音色如何變化。音色的計畫關係到了情緒的表達，可以從聲線變換成半掛喉/掛喉的重疊技巧！例如：讓我們聽到一種尖尖的音質其實就是掛喉的聲線！社會讓我們聽到一種主動且正面而動感。

聽聽看：

蘇慧倫《愛笑的眼睛》

聽聽看：

林俊傑《我不願讓你一個人》

聽聽看：

蔡幸娟《愛笑的眼睛》

聽聽看：

方大同《Honey》