

地中海女王「威尼斯」的歷史、藝術與千年傳奇！

線上課程共計八堂課約 16 小時

「威尼斯和佛羅倫斯，是兩個性格完全不同的人。」《君王論》的作者馬基亞維利如此觀察。可不是？都是小國，但威尼斯柔，佛羅倫斯剛；但柔不代表沒力量！

威尼斯像水，千姿百態，能硬起來對抗西元五世紀洶湧來襲的阿提拉和東哥特族；也能柔軟有彈性地在神聖羅馬帝國和拜占庭帝國兩個強權覬覦之下力求生存，向海上發展；之後在拿破崙鐵蹄下適應各種變化，想盡辦法保存家國文化。

比起以擊敗巨人哥利亞的大衛為象徵、總之硬幹對決的佛羅倫斯，威尼斯展現截然不同的手段和策略。不同於佛羅倫斯由強人寡頭領導，梅蒂奇家族鋒芒畢露，威尼斯多的是無名英雄，人人在自己的崗位上扮演專職角色——造船的、從政的、捕魚的、製鹽的、經商的、畫畫或做音樂的——大家共同撐起國家的安全與命運。

這系列從不同角度探究地中海女王威尼斯的千年傳奇。

// 01：威尼斯是大舞台 — 從從莎士比亞、韋瓦第、威爾第、湯瑪斯曼說起

全世界最美的十大咖啡館、威尼斯有名的花神咖啡館在西元 1720 年開始營業，同一時期，出生於威尼斯的韋瓦第譜寫了代表作《四季》，寫曲子的地方，在「至美聖母廣場」附近，Campo Santa Maria Formosa，義大利原文中 Formosa 一字，我看了好親切，這個廣場是我在威尼斯最喜歡停留的地方之一。

威尼斯人的韌性，是歷史磨出來的，一千多年的故事非常精彩，不管從繪畫、音樂、美食、歷史還是建築的角度來欣賞，地中海女王的傳奇都讓人眼界大開！本章我將用韋瓦第的作品、莎士比亞的戲劇、威爾第的歌劇、馬勒的第五號交響曲，帶著大家走入這趟為期一千年的海都旅行。

// 02：威尼斯的誕生 — 從陸地走向海洋

威尼斯快不見了？有一派理論，說這個瀉湖區本來是陸地一部分，陸地下沉、海平面上升，最後形成今日地貌。2-12 世紀海平面約上升 1.8 公尺，而地層下陷約 1.2 公尺，的確，威尼斯漸漸被水淹沒。

但威尼斯人並不怕，因為從西元五世紀建國開始，生存的挑戰就沒有斷過！城市發展的必須住房、造路、築橋，在陸地上不是問題，但在瀉湖礁島卻比登天還難。16 世紀之前，所有打地基的過程全部人工處理，手法細密驚人，觀光地標舉凡聖馬可廣場，里亞朵橋，全都用

這樣的工法，讓威尼斯成為不折不扣的「顛倒森林」：海平面上是石頭、磚塊所造之屋，海平面下是一大片密林。

「威尼斯，舉世無雙。任何有理智的人，不會在這種地方建造城市。」1976年出版，論述威尼斯的專書中，建築學家用這句話點出水都的奇蹟。這一章帶大家探索！

// 03：威尼斯的造船與地圖繪製技術

Google再方便，我還是很喜歡看地圖。一張地圖在手，旅行感就來了！東西南北定位清楚後，我把自己託付給它，開始恣意漫遊。mappae mundi，「地圖」的拉丁文，原來指的是一小塊布，剪開後可圈地劃界。

要研究地圖的歷史，一定要到威尼斯，五百年前全世界地圖學最先進的地方，就在這裡！威尼斯的製圖和航海技術非常厲害！中世紀，出生在威尼斯的毛羅修士（Fra Mauro）跳出中世紀無明無智的深坑，為接下來知識和藝術大鳴大放的文藝復興時代暖身：他推翻中世紀以聖經為主的地圖描繪態度，用實證科學質化量化兼具的方式，深度訪問不計其數的旅人，得到第一手資料後還利用修會圖書館的館藏交叉比對，手繪出令人讚嘆的人類文明寶藏。

stunning「令人讚嘆！」對毛羅修士西元1450年所繪地圖，美國太空總署NASA空拍地球，發現照片和毛羅修士五百年前的手繪地圖意外吻合，給了這樣的形容。這章我們一起了解威尼斯的造船與地圖繪製技術。

// 04：威尼斯商人 — 生意擺第一、國家放中間

講到威尼斯商人，會想到什麼？

也許有人會聯想到莎士比亞的《威尼斯商人》，不過故事內容違反了威尼斯人分攤風險的個性，卻說明當時經商借貸的需求。也可能有人會想到馬可波羅，他跟經商的爸爸和叔父東遊。很多人懷疑是否真有其事，不過父叔確實是13世紀威尼斯商人縮影。威尼斯更有名的是偷回遺骨的商人：兩名愛國商人把城市聖人聖馬可遺骨從埃及盜回，即便是傳奇故事，卻是威尼斯人的精神寄託。

本章分享性格鮮明的威尼斯商人的故事，還有他們怎麼跟自己的國家命運相連。

// 05：威尼斯畫派 — 提香、喬爾喬內

每次到威尼斯，我都有「出國」的感覺：那裡的顏色和氣味，跟義大利其他地方很不一樣。難怪，佩托拉克稱威尼斯mundus alter「另一個世界」：文藝復興時期的威尼斯充滿自由氣息，位在東西交會點，貿易繁榮、熱錢滾滾，什麼事都有可能！

小小的珊瑚礁島成為一片沃土，滋養言論自由，出版和印刷業歐洲第一；沒人阻擋探索的心，商業活動旺盛、地圖印製風行；在威尼斯，連畫家都充滿實驗的精神，發展出全新繪畫技法。其中最精彩的就是威尼斯畫派了：貝利尼家族、提香、喬爾喬內、維若內瑟、丁多列多……，他們的作品超創新、超神秘、超有梗，實在太精彩！

這一章將和大家分享威尼斯畫派兩位名家提香和喬爾喬內的作品，除了分析他們令人神迷的筆觸和色彩，也談到威尼斯精彩的歷史故事。

// 06：威尼斯畫派 — 丁多列多、維若內瑟

「疫情延燒威尼斯，情況最糟時一天上百人死亡，受害的以年長者佔多數，城市陷入恐慌，有關當局擬定對策，採取封城與宵禁限制居民行動，如非必要不得跨越住家行政區，有補給和醫療需要除外。」這段文字不是新冠肺炎時期的禁令，而是來自 1575-77 年威尼斯大瘟疫期！

我心儀的威尼斯畫家丁多列多（Jacopo Tintoretto）就是挺過大瘟疫的人，作品很多，最有趣的系列是他畫城市守護聖人聖馬可的生命故事；說到聖馬可的故事，可精彩了！時局艱困，卻關不住渴求自由的心，丁多列多用他的筆，畫出前所未有的風格——充滿動感、時空交錯、明暗對比驚人，平面畫卻有 3D 效果，充滿戲劇感——看他的畫就像看電影，例如〈找到聖馬可遺體〉這幅，每次欣賞，都像在看電影《聖戰奇兵》或《古墓騎兵》。

這一章帶大家欣賞威尼斯畫派名家丁多列多，還有維若內瑟的作品。

// 07：威尼斯的節慶

威尼斯的海婚節（Festa della Sensa）、救世主節（Festa del Redentore），每年都熱鬧舉辦，也吸引大批國際觀光客（這兩年除外）；但現在的歡樂其實源於過去的苦難，如今快樂繽紛的慶典其實都有悲苦過往。

「愚者師經驗，智者師歷史。」俾斯麥這句話特別有道理；慶祝節慶若不能回歸到歷史脈絡，便會失去意義。用威尼斯「救世主節」當例子！這個節超盛大：夜晚煙火燦爛，白日人人在水岸邊野餐，還有專門搭建、橫跨運河的浮橋供人行走，方便到教堂參拜……，這麼歡樂慶典其實緣起於瘟疫。

「疫情延燒威尼斯，情況最糟時一天上百人死亡，受害的以年長者佔多數，城市陷入恐慌，有關當局擬定對策，採取封城與宵禁限制居民行動，如非必要不得跨越住家行政區，有補給和醫療需要除外。」這段文字看來熟悉，但不是來自 Covid-19 時期，而是 1575-77 年威尼斯大瘟疫的城市法令；連疫情 quarantena「隔離」也是六百年前威尼斯人的發明！他們甚至打

造了專責病院和隔離收治所，可以說是現代傳染病防治概念的起源。這一章透過歷史脈絡跟大家分享威尼斯的節慶。

// 08：威尼斯的觀光

威尼斯人不但發明了 package tour「套裝旅行」，半世紀前，這個城市甚至有宅配送餐、24小時送貨到家、多國語言的旅客諮詢服務，讓這裡成為不折不扣的觀光勝地！

《1480年聖地之旅》是本遊記，主人翁桑托·布拉斯卡（Santo Brasca）來自米蘭，為了去耶路撒冷朝聖，在威尼斯停留等船期間，遊覽水都名勝。觀光事業的起源，跟宗教活動脫離不了關係：holiday「假期」這個詞，來自古英文 hāligdæg，也就是 holy day「神聖日」。中世紀以來，宗教等於時鐘，左右著人們的生活韻律：舉凡聖人相關的日子，像是殉道者逝世/升天日，教會舉行特殊活動，人們為了參加，工作和農耕因此暫停，移動途中產生住宿、飲食、娛樂需求，觀光鏈因應而生。

朝聖，就像到有名的廟進香求平安，有錢有閒的可以跑遠一點，耶路撒冷、羅馬、聖地牙哥都是熱門目的地；口袋不夠深、時間有限者，就在家裡附近將就。出遠門朝聖所需時間長，是放年假概念，「朝聖」跟「度假」兩個詞互相代換也不違和。威尼斯趁著地利之便，看準朝聖是筆大生意，連帶發展出系列產業，賺進財富。本章從朝聖之旅談威尼斯的觀光。

楊馥如 老師



楊馥如 博士 / 教授、作家、廣播節目主持人、
旅遊及美食達人

大學念德國與英國文學，在牛津研究語言學，最後拿的卻是在義大利拿到大腦與認知神經科學博士。

博士班期間，順便在英國倫敦葡萄酒與烈酒教育基金會取得專業認證。曾經是小學老師，現在是大學教授。

目前臺灣和義大利兩地為家，喜歡的事情很多，吃喝玩樂尤其愛。寫作、翻譯、策劃專題旅行、下廚、採訪、主持廣播節目，專注的都是「好好吃飯、好好生活」這件事。

【網站】

去哪兒旅遊網(Qunar.Com)之義大利達人，發表「駱駝書系列攻略」：《拿坡里》、《威尼斯》、《羅馬》、《佛羅倫斯》、《義大利名城 x 夏季節慶》

【著作】

《真食義大利 - 土地、餐桌與人情的一瞬相遇》(時報出版)

《義大利音樂廚房 - 古典音樂好好吃》(有鹿文化)

《好麥給你好麵包》(星月書房)

《不是每個甜甜圈都有洞》(山岳)

【翻譯作品】

《紅蝦評鑑嚴選！義大利頂級酒莊巡禮》

《紅蝦評鑑嚴選！新世界酒莊巡禮》(山岳文化)

《走進義大利修道院膳食秘密花園》(日月文化)