

徐悲鴻與齊白石暨嶺南派畫家

講師：

邱建一 / 藝術史學者、大學助理教授、新月藝文負責人



學歷

國立藝術學院·美術史研究所(81級)

專長 / 資歷

專長「藝術史學與藝術考古學」。於大學任教，講授「藝術史」與「古代文明」等相關課程。

新月藝文負責人，長期致力藝術教育推廣，舉辦各類藝文講座與藝術鑑賞課程，每年親自帶學員參訪國內外各大博物館或古蹟遺址，同時亦活躍於社教機構及私人講堂，講授中國及西洋藝術鑑賞。

徐悲鴻與齊白石暨嶺南派畫家

線上課程共計五堂課約 10 小時

邱建一老師將在此系列的課程中帶大家深入了解兩位大師的一生經歷與其之間長達 30 年的忘年之交.....

齊白石原名齊阿芝，11 歲開始學習大木作，之後進階學習花鈿，一般認為，這是齊阿芝學習繪畫的起始，因為木工雕花得先繪製墨線，齊阿芝開始臨摹《芥子園畫譜》。

24 歲的齊阿芝拜胡沁園為師，正式邁入繪畫之路，不過齊白石篆刻的時間比書畫久，創作初期以篆刻謀生，他把篆書當作藝術化的字體，所以印文常不合六書的篆體，甚至以僻字俗字入印，自我作古。

齊白石風格的成熟期，是在北京完成。在好友陳衡恪的建議下，放棄八大冷僻畫風，參考吳昌碩的作法，轉向徐渭石濤風格，走向比較放逸的「紅花墨葉」路線。

在 1928 年徐悲鴻被聘請為北平大學藝術學院院長，進行教學改革。

在北京他遇到了已經 63 歲的齊白石，自此展開一段長達 30 年的忘年之交.....

齊白石在當時因為性格跟畫風的關係，被北京畫壇排斥，他成為孤鳥，但是徐悲鴻還是力邀齊白石到北平大學授課。

徐悲鴻高舉寫實主義，以寫生代替臨摹《芥子園畫譜》，聘請齊白石引起軒然大波，並辭退部分守舊教師，教師因此聯合學生爆發抗議學潮，最後徐悲鴻被迫主動請辭返回南京。

1930 年徐悲鴻遊說中華書局，出版《齊白石畫冊》，徐悲鴻親自寫序，畫冊讓齊白石名聲，遠揚到中國各大城市。

1879 年，高劍父出生於廣東番禺的一個富有藥材商家庭。本來他應該與政治無緣的，但因為 1905 年廣州爆發「拒約運動」而開辦《時事畫報》，被召聘為畫報的繪圖師，開始熱中於時事，並在赴日求學期間，加入同盟會，因此而逐漸一步步進入廿世紀初期的革命運動.....

在 1916 年，高劍父退出政黨，對外宣告不再與政治有任何瓜葛，從此成為專職畫家，並開始在上海、南京、廣州等地活動，除了參加畫會、舉辦畫展之外，也開始廣收門徒，在 1924 年，高劍父與兄弟聯手，在廣州開辦「春睡畫院」，自此成為嶺南派畫家孕育的搖籃。

各課簡介

1	<p>白石老人齊璜(1)從齊阿芝到白石</p> <p>齊白石原名齊阿芝，11 歲開始學習大木作，之後進階學習花鈿，一般認為，這是齊阿芝學習繪畫的起始，因為木工雕花得先繪製墨線，齊阿芝開始臨摹《芥子園畫譜》。</p> <p>24 歲的齊阿芝拜胡沁園為師，正式邁入繪畫之路，不過齊白石篆刻的時間比書畫久，創作初期以篆刻謀生，他把篆書當作藝術化的字體，所以印文常不合六書的篆體，甚至以僻字俗字入印，自我作古。</p> <p>齊白石風格的成熟期，是在北京完成。在好友陳衡恪的建議下，放棄八大冷僻畫風，參考吳昌碩的作法，轉向徐渭石濤風格，走向比較放逸的「紅花墨葉」路線。</p>
2	<p>白石老人齊璜(2)出乎意外的人生</p> <p>在北京的齊白石與上海的吳昌碩，從未見過一面，但兩人相差 20 歲，是前後輩的關係，齊白石佩服的畫家之一就是吳昌碩，當年已經 56 歲但尚未成名的齊白石，對 76 歲的吳昌碩是很佩服的。</p> <p>1922 年，第 2 次「中日繪畫聯合展覽會」在日本東京舉行。</p> <p>由於，稍早爆發五四運動，仇日的氛圍之下，許多華人畫家拒絕參展。因此齊白石意外地獲得參展的機會，並且在日本爆紅，也因此而得罪許多前輩畫家，北京畫壇開始出現批評齊白石的聲音，就連齊白石崇拜的吳昌碩，也公開暗諷齊白石...</p>
3	<p>徐悲鴻與齊白石(1)公費留法的畫家</p> <p>1915 年，康有為到上海明智大學演講，徐悲鴻因此而成為康粉、維新派的支持者，並在康有為的幫助下，短暫到日本進修。</p> <p>1917 年，從日本返國之後，北大校長蔡元培聘任徐悲鴻為「畫法研究會」成員，並協助徐悲鴻取得取得公費。</p> <p>1919 年 3 月，徐悲鴻帶著蔣碧薇抵達法國，從此展開 8 年的留歐生涯，並在 1920 年，發表《中國畫改良論》，這是現代中國第一篇論述繪畫改良的著作，提倡寫實，反對抄襲，破除派別。</p>
4	<p>徐悲鴻與齊白石(2)兩位大師的相遇</p>

	<p>1927 年返回之後，在 1928 年徐悲鴻被聘請為北平大學藝術學院院長，進行教學改革。</p> <p>在北京他遇到了已經 63 歲的齊白石，自此展開一段長達 30 年的忘年之交.....</p> <p>齊白石在當時因為性格跟畫風的關係，被北京畫壇排斥，他成為孤鳥，但是徐悲鴻還是力邀齊白石到北平大學授課。</p> <p>徐悲鴻高舉寫實主義，以寫生代替臨摹《芥子園畫譜》，聘請齊白石引起軒然大波，並辭退部分守舊教師，教師因此聯合學生爆發抗議學潮，最後徐悲鴻被迫主動請辭返回南京。</p> <p>1930 年徐悲鴻遊說中華書局，出版《齊白石畫冊》，徐悲鴻親自寫序，畫冊讓齊白石名聲，遠揚到中國各大城市。</p>
5	<p>中西方的折衷風格-嶺南派崛起</p> <p>1879 年，高劍父出生於廣東番禺的一個富有藥材商家庭。本來他應該與政治無緣的，但因為 1905 年廣州爆發「拒約運動」而開辦《時事畫報》，被特聘為畫報的繪圖師，開始熱中於時事，並在赴日求學期間，加入同盟會，因此而逐漸一步步進入廿世紀初期的革命運動.....</p> <p>在 1916 年，高劍父退出政黨，對外宣告不再與政治有任何瓜葛，從此成為專職畫家，並開始在上海、南京、廣州等地活動，除了參加畫會、舉辦畫展之外，也開始廣收門徒，在 1924 年，高劍父與兄弟聯手，在廣州開辦「春睡畫院」，自此成為嶺南派畫家孕育的搖籃。</p>