

五百年來第一人·張大千

講師：

邱建一 / 藝術史學者、大學助理教授、新月藝文負責人



學歷

國立藝術學院·美術史研究所(81級)

專長 / 資歷

專長「藝術史學與藝術考古學」。於大學任教，講授「藝術史」與「古代文明」等相關課程。

新月藝文負責人，長期致力藝術教育推廣，舉辦各類藝文講座與藝術鑑賞課程，每年親自帶學員參訪國內外各大博物館或古蹟遺址，同時亦活躍於社教機構及私人講堂，講授中國及西洋藝術鑑賞。

五百年來第一人·張大千

線上課程共計四堂課約 8 小時

邱建一老師將帶大家回顧張大千的一生，從各種不同的看法與角度去了解張大千

人生所經歷的故事，讓所有人可以好好看看這位大畫家！

出身四川內江鹽商家族的張大千，在經歷年輕喪偶的情感風波之後，被父親送到日本讀書，學習染織。但此時，他對於紡織業沒啥興趣，反倒對繪畫有興致。1919年返國後，他到上海拜曾熙、李瑞清為師，並開始臨摹石濤、八大。

1924年，張大千在上海寧波同鄉會舉辦首度個展，在畫壇大老的加持之下，反應熱烈，展覽展出作品在幾天之內就銷售一空。從此張大千開始進入職業畫家的世界。

1932年受到戰爭的影響，上海整體氛圍改變，張大千決定要離開，遷居到蘇州網師園。

1930-1950年，中國進入戰亂時期，對日抗戰之後，隨即爆發內戰，全國各地狼煙處處，此時的張大千開始到處遷徙，先到四川，但是日軍對內陸各省展開無差別轟炸，四川尤為慘烈，因此張大千之後又帶著家人到敦煌。在敦煌的這段期間，張大千開始臨摹敦煌壁畫 276 幅，為了臨摹這些大型壁畫，還特地找了 4 個藏僧，以製作唐卡的方式，為他專門縫製臨摹用的大型畫布。

1943年返回四川之後，他呼籲成立專責研究敦煌的單位，敦煌研究所(院)因此而誕生。張大千在敦煌臨摹壁畫期間，也引發破壞壁畫的爭議。張大千在敦煌臨摹壁畫期間，意外地發現壁畫是多層且不同時代繪製的。傳說，張大千與弟子合力，把外層已經汙損難以辨識的五代壁畫剝除，為了臨摹裡層盛唐時期的壁畫... 1944年，成都「臨摹敦煌壁畫展覽」獲得大成功後，之後張大千也與大風堂弟子，在各地舉辦畫展，此時的張大千儼然成為風雲人物，鋒頭遠超過同時代的畫家。

國共內戰進入白熱化，張大千準備帶著家人離開，但行李過重被拒絕，教育部長杭立武答應讓他上飛機，但條件是敦煌壁畫要捐給台北故宮，1949年張大千趕上最後一班軍機抵達台北...

各課簡介

| | |
|---|---|
| 1 | <p>張大千(1) 1941 年之前的大風堂</p> <p>出身四川內江鹽商家族的張大千，被父親送到日本讀書，學習染織。但他對於紡織業沒啥興趣，反倒對繪畫有興致，後來他到上海拜曾熙、李瑞清為師，並開始臨摹石濤、八大。</p> <p>1924 年，張大千在上海寧波同鄉會舉辦首度個展，展覽展出作品在幾天之內就銷售一空。從此張大千開始進入職業畫家的世界。</p> |
| 2 | <p>張大千(2) 動盪時期的畫家漂泊各地的張大千</p> <p>1930-1950 年，中國進入戰亂時期，對日抗戰之後，全國各地狼煙處處，此時的張大千開始到處遷徙，因此張大千之後又帶著家人到敦煌。</p> <p>在敦煌的這段期間，張大千開始臨摹敦煌壁畫 276 幅，還特地找了 4 個藏僧，為他專門縫製臨摹用的大型畫布。</p> <p>1943 年返回四川之後，敦煌研究所(院)因此而誕生。</p> |
| 3 | <p>張大千(3) 大風堂</p> <p>張大千在敦煌臨摹壁畫期間，意外地發現壁畫是多層且不同時代繪製的。傳說，張大千與弟子合力，把外層已經汙損難以辨識的五代壁畫剝除，為了臨摹裡層盛唐時期的壁畫...</p> <p>1944 年，成都「臨摹敦煌壁畫展覽」獲得大成功後，之後張大千也與大風堂弟子，在各地舉辦畫展，此時的張大千儼然成為風雲人物。</p> |
| 4 | <p>張大千(4) 大風堂</p> <p>國共內戰進入白熱化，張大千準備帶著家人離開，但行李過重被拒絕，教育部長杭立武答應讓他上飛機，但條件是敦煌壁畫要捐給台北故宮，1949 年張大千趕上最後一班軍機抵達台北...</p> |